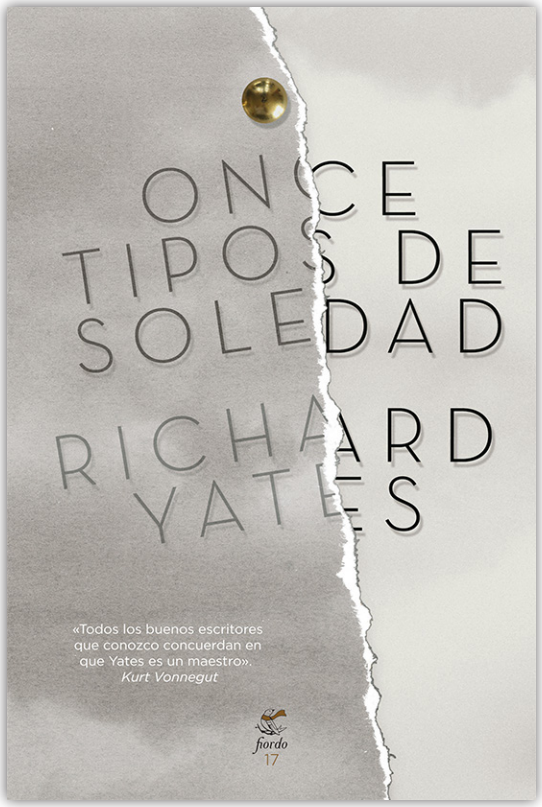
Tacuarí 628 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfonos: 1165198913/1149177364 · correo@fiordoeditorial.com.ar
www.fiordoeditorial.com.ar

GACETILLA NOVEDAD



ISBN: 978-987-4178-02-2
Formato: 14 × 21 cm, 264 páginas
Título: *Once tipos de soledad*
Autor: Richard Yates
Traductora: Esther Cross
PVP: 370 pesos
Publicación: octubre de 2017
Editorial: Fiordo

Distribuidora Waldhuter
www.waldhuter.com.ar
info@waldhuter.com.ar
Pavón 2636, CABA
Tel.: 6091-4786 / Fax: 4553-9420

www.facebook.com/FiordoEditorial
www.twitter.com/fiordoeditorial

«Todos los buenos escritores que conozco concuerdan en que Yates es un maestro».
Kurt Vonnegut

«El escritor más sensible del siglo XX».
The Times

ONCE TIPOS DE SOLEDAD

Once tipos de soledad es un conjunto de cuentos desoladores, descarnados y perfectos. Aquí no hay luz al final del túnel; hay en cambio tristeza, aislamiento y desamparo narrados con una honestidad salvaje y cristalina, electrizante y conmovedora, absolutamente memorable. La soledad de las ciudades, la mediocridad de las aspiraciones de clase media, la dificultad para verbalizar la decepción y el desencanto, la negación y el autoengaño son los temas que Yates toca, una y otra vez, en variaciones siempre resonantes al oído del lector contemporáneo. Sus personajes son personas comunes, de vidas rutinarias y tragedias menores: una chica que se está por casar, un veterano convaleciente, un escritor a sueldo, una maestra amargada, un soldado que rememora sus días de entrenamiento, un taxista con sueños de una vida mejor.

Richard Yates publicó *Once tipos de soledad* en 1962, un año después de que *Revolutionary Road*, su primera novela, fuera elogiada por Tennessee Williams como «una obra maestra». Kurt Vonnegut lo describió como «el mejor conjunto de cuentos escrito por un norteamericano», y el *New York Times* lo llamó «el equivalente neoyorquino de *Dublineses*». El libro fue publicado en español por primera vez en 2002, cuando la escritora argentina Esther Cross lo tradujo para Emecé, y rápidamente se volvió inconseguible. Esta nueva edición, revisada por Cross, recupera la voz magistral de Yates con una claridad prodigiosa, e invita a los lectores a reencontrarse, o a conocer, a este autor clave de la literatura norteamericana que preludia —y enriquece— la tradición de Salinger, de Cheever, de Salter, de Ford.

Tacuarí 628 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfonos: 1165198913/1149177364 · correo@fiordoeditorial.com.ar
www.fiordoeditorial.com.ar

RICHARD YATES

Richard Yates nació en Yonkers, Nueva York, en 1926. Durante la Segunda Guerra Mundial sirvió en el Ejército estadounidense, donde contrajo tuberculosis, y al finalizar la guerra trabajó como redactor publicitario y guionista y escribió discursos para Robert Kennedy. Su primera novela, *Revolutionary Road*, fue elegida finalista del National Book Award en 1962 y adaptada al cine por Sam Mendes en 2008. Yates escribió otras seis novelas y dos conjuntos de cuentos, *Once tipos de soledad* y *Mentirosos enamorados*, que Fiordo traducirá por primera vez en 2018. Dio clases de escritura en las universidades de Columbia, Iowa, Wichita, la Universidad de Alabama en Tuscaloosa y la New School for Social Research, y pasó temporadas en Europa, Los Ángeles y Nueva York. Murió en Birmingham, Alabama, en 1992.

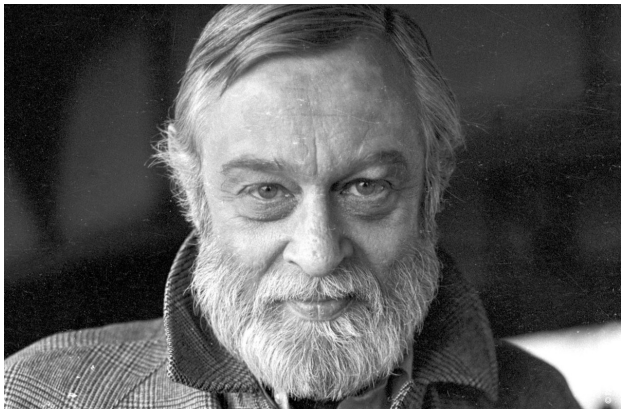
ELOGIO DE RICHARD YATES

«Nunca he podido recobrarme de la lectura de *Once tipos de soledad*, y ese creo que es el mayor elogio que puede hacérsele a un libro: que uno se sienta cambiado por lo que ha leído, y que no hay forma de volver atrás».
Ann Beattie

«El territorio de Yates yace apenas al sur de Cheever, al oeste de O'Hara, al este de Carver y al norte de Tobias Wolff y Richard Ford (...) pero lo que realmente distingue a Yates, la verdadera joya de su legado, es la escritura en sí».
Richard Price

«Yates es el realista por excelencia, el heredero natural del estilo descarnado de Hemingway y el precursor del minimalismo monocorde de Carver. Pero hay algo más: algo así como una transparencia, algo casi traslúcido, que le debe más a Fitzgerald, su gran héroe literario (...). Lea y llore».
Kate Atkinson, *The Guardian*

«Lo que hace a Yates tan buen escritor es su exploración resuelta e implacable del corazón humano, y el modo en que nos habla en un lenguaje claro y honesto, tan despojado y poco sentimental, y tan intransigente, como su propia manera de ver las cosas».
Richard Russo



«El ojo y el oído de Yates no tienen competencia; no conozco a otro escritor que tenga los sentidos en tan buen estado. Es lo que hace que sus personajes estén vivos, hace que sus cuentos se muevan y respiren; eso, y también la perfección certera de su modo de escribir».
Dorothy Parker

«Uno de los escritores más importantes de la segunda mitad del siglo xx».
Robert Stone

OTRAS OBRAS DE RICHARD YATES

Revolutionary Road, Boston, Little, Brown, 1961
A Special Providence, Nueva York, Knopf, 1969
Disturbing the Peace, Nueva York, Delacorte Press/S. Lawrence, 1975
The Easter Parade, Nueva York, Delacorte Press, 1976
A Good School, Nueva York, Delacorte Press/S. Lawrence, 1978
Liars in Love, Nueva York, Delacorte Press/S. Lawrence, 1981
Young Hearts Crying, Nueva York, Delacorte Press/S. Lawrence, 1984
Cold Spring Harbor, Nueva York, Delacorte Press/S. Lawrence, 1986

PRENSA

NATHALIE JARAST
N.JARAST@GMAIL.COM

CORREO@FIORDOEDITORIAL.COM.AR